زيادات الدوري عن الكسائي في الطيبة على الشاطبية

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات الدوري عن الكسائي
في الطيبة على الشاطبية

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات الدوري عن الكسائي
في الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكّن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات الدوري عن الكسائي في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات الدوري عن الكسائي من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات الدوري عن الكسائي في الطيبة على الشاطبية**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية للدوري عن الكسائي بطريقة لطيفة، حتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة للدوري عن الكسائي من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للدوري عن الكسائي من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه تسعة فروع:

الفرع الأول: باب المد والقصر.

الفرع الثاني: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع الثالث: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع الرابع: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف.

الفرع الخامس: باب الوقف على مرسوم الخط.

الفرع السادس: سورة البقرة.

الفرع السابع: سورة الرحمن.

الفرع الثامن: سورة النازعات.

الفرع التاسع: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي(١):

١- إشباع المد المتصل.

٢- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى(٢).

٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٣).

الفرع الثاني: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

---

(١) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٢) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٣) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

١- زاد ترك الغنة عند الياء أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما ياء: فله وجه إدغام بلا غنة وهذا وجه زائد(٤).

الفرع الثالث: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد الفتح في كلمة ﴿ٱلْبَارِئُ﴾ [الحَشر ٢٤](٥).

٢- زاد الإمالة في كلمة ﴿تُمَارِ﴾ [الكَهْف الآية ٢٢]، و﴿يُوَٰرِى﴾ في سورة المائدة والأعراف و﴿فَأُوَٰرِيَ﴾ في سورة المائدة، والشاطبي - رحمه الله تعالى - ذكر أن كلمة (يواري وأواري) فيها الخلاف في الشاطبية، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإمالة من الطيبة، ومن لم يثبت الإمالة من الشاطبية؛ فتعتبر عنده الإمالة من الزيادات(٦).

٣- زاد الإمالة في عين (فُعالى) و(فَعالى) ما لم يأت بعدها ساكن(٧).

---

(٤) ش

٢٨٧ وكل بينمو أدغموا مع غنة وفي الواو واليا دونها خلف تلا

ط

٢٧٦ والكل فى ينمو بها وضق حذف فى الواو واليا وترى فى اليا اختلف

(٥) ش

٣٢٧ وإضجاع أنصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا

ط

٢٨٩ مشكاة جبارين مع أنصاري وباب سارعوا وخلف الباري

٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

(٦) ش: كلمة (تمار) بالفتح من الشاطبية.

٣٢٩ يواري أواري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا

ط

٢٨٩ مشكاة جبارين مع أنصاري وباب سارعوا وخلف الباري

٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

(٧) ش: بالفتح من الشاطبية.

٤- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلْغَارِ﴾(٨).

الفرع الرابع: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

زادت الطيبة على الشاطبية في إمالة هاء التأنيث بأمور(٩):

١- زاد وجه الفتح في هاء التأنيث إذا أتى قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة.

٢- زاد وجه الفتح في الهاء في كلمة ﴿فِطْرَتَ﴾ [الرُّوم الآية ٣٠].

الفرع الخامس: باب الوقف على مرسوم الخط

ط

٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

٢٩١ ومن كسالى ومن النصارى كذا أسارى وكذا سكارى

(٨) ش

٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا

ط

٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا

(٩) ش

٣٣٩ وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

٣٤٠ ويجمعها حق ضغاط عص خظا وأكهر بعد الياء يسكن ميلا

٣٤١ أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا

٣٤٢ لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا

ط

٣٢٧ وهاء تأنيث وقبل ميل لا بعد الاستعلا وحاع لعلي

٣٢٨ وأكهر لا عن سكون يا ولا عن كسرة وساكن إن فصلا

٣٢٩ ليس بحاجز وفطرت اختلف والبعض أه كالعشر أو غير الألف

٣٣٠ يمال والمختار ما تقدما والبعض عن حمزة مثله نما

١- زاد وجه حذف الياء في كلمة ﴿وَادِ ٱلنَّمۡلِ﴾ [النّمل ١٨] في حالة الوقف(١٠).

٣- زاد وجه حذف الياء في كلمة ﴿بِهَٰدِ ٱلۡعُمۡيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] إذا وقف على كلمة "بهادي"(١١).

الفرع السادس: سورة البقرة

١- زاد سكون الحاء في ﴿فَسُحۡقًا﴾ [المُلْك ١١](١٢).

الفرع السابع: سورة الرحمن

١- زاد ضم الميم في الموضعين أو كسر الميم في الموضعين في كلمة ﴿يَطۡمِثۡهُنَّ﴾ [الرَّحْمَن ٥٦ - ٧٤](١٣).

---

(١٠) ش

٣٨٥ وأيا بأيا ما شفا وسواهما بما وبوادي النمل باليا سنا تلا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١١) ش

٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٢) ش

١٠٧٧ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو ن من رض معي باليا وأهلكني انجلا

ط

٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(١٣) ش

١٠٥٥ ورفع نحاس جر حق وكسر ميـ ـم يطمث في الاولى ضم تهدى وتقبلا

الفرع الثامن: سورة النازعات

١- زاد حذف الألف في كلمة ﴿نَّخِرَةً﴾ [النَّازِعَات ١١][١٤].

الفرع التاسع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[١٥].

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

١٠٥٦ وقال به الليث في الثان وحده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا
١٠٥٧ وقول الكسائي ضم أيهما تشا وجيه وبعض المقرئين به تلا
ط
٩٣٩ حبر كلا يطمث بضم الكسر رم خلف ويا ذي آخرا واو كرم

(١٤) ش
١١٠١ وناخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا
ط
٩٨٠ ظبا كفا الرحمن نل ظل كرا ناخرة امدد صحبة غث وترا
٩٨١ خير تزكى ثقلوا حرم ظبا له تصدى الحرم منذر ثبا

(١٥) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للدوري عن الكسائي			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٢	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٣	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٤	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما ياء	إدغام مع الغنة	إدغام مع الغنة وعدمها
٥	كلمة ﴿ٱلْبَارِئُ﴾ [الحَشْر ٢٤]	إمالة	إمالة وفتح
٦	كلمة ﴿تُمَارِ﴾ [الكَهْف الآية ٢٢]	فتح	إمالة وفتح
٧	كلمة ﴿يُوَارِى﴾ في سورة المائدة والأعراف و﴿فَأُوَارِىَ﴾ في سورة المائدة	فتح، الشاطبي – رحمه الله تعالى – ذكر أن كلمة (يواري وأواري) فيها الخلاف في الشاطبية، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإمالة من الطيبة، ومن لم يثبت الإمالة من الشاطبية؛ فتعتبر عنده الإمالة من الزيادات	إمالة وفتح
٨	عين (فُعالى) و(فَعالى) ما لم يأت بعدها ساكن	فتح	إمالة وفتح
٩	كلمة ﴿ٱلْغَارِ﴾	إمالة	إمالة وفتح
١٠	هاء التأنيث إذا أتى قبلها	الإمالة	الفتح والإمالة

	همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة		
١١	كلمة ﴿فِطْرَتَ﴾ [الرُّوم الآية ٣٠] وقفا	الإمالة	الفتح والإمالة
١٢	كلمة ﴿وَادِ ٱلنَّمۡلِ﴾ [النَّمْل ١٨] في حالة الوقف	إثبات الياء	إثبات أو حذف الياء
١٣	كلمة ﴿بِهَٰدِ ٱلۡعُمۡيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] حالة الوقف	إثبات الياء	إثبات أو حذف الياء
١٤	كلمة ﴿فَسُحۡقًا﴾ [المُلْك ١١]	ضم الحاء	ضم أو سكون الحاء
١٥	﴿يَطۡمِثۡهُنَّ﴾ [الرَّحْمَٰن ٥٦ - ٧٤] في الموضعين	ضم ميم الموضع الأول وكسر ميم الموضع الثاني أو بالعكس	ضم ميم الموضع الأول وكسر ميم الموضع الثاني أو بالعكس، أو ضم الميم في الموضعين، أو كسر الميم الموضعين
١٦	كلمة ﴿نَّخِرَةٗ﴾ [النَّازِعَات ١١]	إثبات الألف	إثبات أو حذف الألف
١٧	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، وما الأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق سبع عشرة مسائلة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في

التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[١٦]بكتابي "زيادات الدوري عن الكسائي في الطيبة على الشاطبية"، ....[١٧] وتم له/لها ذلك في.................... [١٨]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ..

في.............................[١٩]بمدينة............................[٢٠].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

(١٦) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٧) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٨) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(١٩) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢٠) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات الدوري عن الكسائي في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

